



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

altz
ELENA BALLIO

VITTORIO EMANUELE II

o

LA RELIGIONE DEL DOVERE

Condolarsi de' grandi personaggi perduti, lodarne solennemente le virtù pubbliche, tanto travagliose quanto sincere e sperimentate, e aggiungerle come gemme lucenti al tesoro morale perpetuo della civiltà, è strettissimo obbligo di ogni buon cittadino, è somma utilità di ammaestramento alle generazioni novelle.

MAMIANI

Elogio Funebre di Vittorio Emanuele

ROMA

TIPOGRAFIA ARTERO E COMP.

1878.

Harvard College Library,

Gift of

Harry Nelson Gay,

March 9, 1903.

DG557.
B35
1878
MAIN

*A voi, care fanciulle, per le quali fu
dettato, dedico questo modesto discorso.
Esso non ha pretesa alcuna, salvo quella
di far testimonianza di un cuore sin-
ceramente e caldamente amante della
Patria.*

LA VOSTRA DIRETTRICE.

Signori e Signore, ⁽¹⁾

Il gentile pensiero, sorto nell'animo di alcune fra le alunne della quarta classe festiva di questa Scuola, di regalare alla Scuola stessa il busto del defunto Re Vittorio Emanuele, ha dato occasione alla piccola riunione di oggi, e il desiderio di rendere in qualche modo pubbliche grazie alle còrtesi donatrici, e di scolpire vie più nella vergine mente di queste fanciulle la memoria del gran Re di cui tutti piangiamo la perdita immatura è la ragione, anzi la scusa del mio ardire nel rubarvi quest'ora che ad altra più importante e forse più gradita occupazione avreste dedicata.

La bontà che mi dimostraste accettando l'invito mi affida pienamente della vostra indulgenza, laonde io vi prego di tollerare che, uniformandomi all'uso comune, io rivolga poche parole alle giovanette che mi circondano, e che, pel rispetto che la vostra presenza m'impone, io legga anzichè espormi ai pericoli del dire improvvisato.

Non è mia intenzione, o care fanciulle, di tesservi quì l'elogio funebre di Vittorio Emanuele, nè tampoco di narrarvene la vita, imperocchè io non potrei che ripetervi cose già dette da altri ed a voi tutte ben note. Io voglio solo invitarvi a ricercare meco la precipua ragione della sua morale grandezza, ed a riconoscerla nella pratica costante di una santa religione, i cui precetti egli teneva profondamente scolpiti in cuore, vò dire la *religione del Dovere*.

(1) Discorso letto il 28 Aprile nella Scuola Comunale in Via Banchi Nuovi, inaugurandosi, alla presenza delle autorità scolastiche municipali, un busto di Vittorio Emanuele.

Chi di voi ignora le triste condizioni nelle quali gemeva or fanno appena trent'anni questa nostra cara patria, ora rispettata ed onorata da tutto il mondo civile? Chi non sa come, divisa in cento pezzi, mal governata da principi per la maggior parte non italiani, oppressa ed ingiurata da armi straniere, offrì al mondo il miserando spettacolo di una grande mendica che, pur conservando le tracce della vetusta nobiltà e dell'antico decoro, giaccia avvolta in luridi panni, ludibrio e scherno di una turba insolente?

Voi tutte certo conoscete i bellissimi versi coi quali il Leopardi nella sua famosa canzone *all'Italia* in tale stato ce la dipinge, nè v'ha alcuna, io credo, che rammentando quella straziante ma verace dipintura non senta un brivido di orrore e d'immensa compassione per la grande derelitta.

Permettete, o signori, ch'io qui ripeta quei versi; essi saranno l'unico fiore fra le inutili frondi del mio povero discorso.

O patria mia, vedo le mura e gli archi
E le colonne e i simulacri e l'erme
Torri degli avi nostri,
Ma la gloria non vedo,
Non vedo il lauro e il ferro ond'eran carchi
I nostri padri antichi. Or fatta inerme,
Nuda la fronte e nudo il petto mostri.
Oimè quante ferite,
Che lividor, che sangue! oh qual ti veggio
Formosissima donna! Io chiedo al cielo
E al mondo: dite, dite;
Chi la ridusse a tale? E questo è peggio,
Che di catene ha carche ambe le braccia;
Sì che sparte le chiome e senza velo
Siede in terra negletta e sconsolata,
Nascondendo la faccia
Tra le ginocchia, e piange.
Piangi che ben hai donde, Italia mia,
Le genti a vincer nata
E nella fausta sorte e nella ria.
Se fosser gli occhi tuoi due fonti vive,
Mai non potrebbe il pianto
Adeguarsi al tuo danno ed allo scorno;
Chè fosti donna, or sei povera ancella.
Chi di te parla o scrive,
Che, rimembrando il tuo passato vanto,

Non dica: Già fu grande, or non è quella?
Perchè, perchè? dov'è la forza antica,
Dove l'armi e il valore e la costanza?
Chi ti discinse il brando?
Chi ti tradì? qual arte e qual fatica
O qual tanta possanza
Valse a spogliarti il manto e l'auree bende?
Come cadesti e quando
Da tanta altezza in così basso loco?
Nessun pugna per te? non ti difende
Nessun de'tuoi? L'arme, quà l'armi, io solo
Combatterò, procomberò sol io.
Dammi, o ciel, che sia foco
Agl'italici petti il sangue mio.

E se non il tuo sangue, le tue sante parole, o Leopardi, e quelle dei grandi che ti emularono nell'amore sviscerato all'infelice madre nostra, le calde e generose parole di un Alfieri, di un Foscolo, di un Azeglio, di un Cesare Balbo, di un Giusti, di un Mazzini, e di tanti altri che troppo lungo sarebbe il menzionare, furono invero sacro fuoco che incendiò la mente e il cuore degli italiani.

Inchiniamoci, o giovanette, dinanzi a questi grandi, ed onoriamo in eterno la loro memoria; imperocchè, senza la generosa manifestazione del loro nobile sdegno, senza i loro gagliardi eccitamenti, senza il forte esempio che essi stessi ci porgevano, l'Italia sarebbe stata ancora chi sa quanti anni sotto la sferza dello straniero, e in oggi non avremmo forse il mesto conforto di piangere quì uniti il suo primo e più grande liberatore.

Il suo primo e più grande liberatore, dissi, e malgrado la profonda venerazione ch'io porto alla memoria degli altri sommi che associarono il loro nome a quello di Vittorio Emanuele nella grande opera del nazionale riscatto, lo confermo. Sia lode grande e imperitura alle anime sublimi di Cavour e di Mazzini, e il *Leone di Caprera* si abbia in perpetuo il nostro affetto e la nostra ammirazione. Ma riconosciamo in Vittorio Emanuele l'uomo predestinato che solo seppe e solq potea personificare la grande idea dell'unità, dell'indipendenza della Patria; il capitano invitto, intorno al quale le sparse coorti della vasta penisola si strinsero tutte, per correre, incitate dalla sua possente voce, alla finale riscossa.

E riconosciamo eziandio che senza il retto volere, il saldo proponimento, la incrollabile costanza di questo *Grande*, l'Italia aspetterebbe forse ancora il compimento de' propri destini.

Retto volere, saldo proponimento, costanza incrollabile, ecco le tre condizioni necessarie al compimento di ogni opera grande, ed ecco ancora i cardini sui quali poggia *la religione del dovere*.

Se Vittorio Emanuele avesse mirato ad altro fine che all'Unità e all'Indipendenza della Patria, se non si fosse saldamente proposto di consacrare la sua vita al compimento della magnanima Idea, se infine, o scoraggiato dalle difficoltà, o spaventato dai disastri, od infiacchito dalla viltà altrui si fosse arrestato a mezza via, o fosse retrocesso, il nome suo non suonerebbe oggi venerato e rimpianto nella bocca di tutti, e *Lui*, che ora onoriamo coi nomi di *Re Galantuomo*, di *Padre della Patria*, sarebbe tosto caduto nell'oblio come l'ultimo e il meno glorioso de' principi italiani.

A voi recheranno forse qualche meraviglia queste parole, o mie fanciulle, voi, a cui la nuova vita scorre ora libera e potente nelle vene e che, per età ancor verde, non udiste il fiero rumore delle patrie battaglie che quale eco lontana ripercossa nei racconti de' vostri padri; o mi domanderete forse con ingenuo stupore come mai ad un Re per natura valoroso, e a cui la sorte prometteva in cambio di un piccolo un vasto regno, e la gloria non mai toccata ad alcun principe Italiano di chiamarsi *Re d'Italia*, come mai facesse d'uopo tanta fermezza d'animo, tanta saldezza di proposito, tanta costanza infine, per conseguire uno scopo al quale tutti gl'Italiani agognavano. E qui per rispondervi potrei dirvi come gl'italiani, sebbene aspirassero quasi tutti alla liberazione della madre comune non fossero sempre fra di loro concordi; come, oltre gli stranieri che per cupidigia di dominio, o per invidia, potentemente gli contrastavano egli avesse a combattere in casa propria nemici d'ogni fatta; come più d'una volta consiglieri malvagi, o vili, o illusi, tentassero distorlo dalla magnanima impresa; come infine egli abbia dovuto sacrificare talvolta persino le sue personali convinzioni, abnegare i suoi stessi sentimenti per assecondare le ispirazioni ed i consigli di coloro ch'egli sapeva mirare veracemente e costantemente al bene d'Italia. "

E a convincervene, seguitemi. vi prego, per pochi istanti attraverso i grandi avvenimenti della nostra nazionale epopea, e contemplate meco la nobile figura del giovane principe che sui campi sanguinosi di No-

vara riceve, commosso e fremente, dal padre infelice l'avita corona, e su quella giura di far l'Italia Una e Grande. Mirate più innanzi il fiero e sdegnoso aspetto del *Re Galantuomo* respingere indignato la vile proposta di tale, non so se più pazzo o più malvagio, che a lui consiglia di tradire la patria togliendo al suo popolo le già concesse franchigie.

Miratelo curvare il capo umile e rassegnato dinnanzi all'angelo della morte che in pochi giorni gl'involò la madre veneranda, un'angelica sposa e il prode fratello, suo compagno ed emulo nelle patrie battaglie; ma poi erger la fronte con nuova e più sicura baldanza, e girato intorno l'aquilino sguardo, fissarlo in faccia a colui che il Genio d'Italia aveva segnato col suo marchio fatato, ed affidare a *Lui*, che per il primo osò affermare i diritti d'Italia nel consesso delle nazioni Europee, le sorti della Patria.

Ed al grido di 25 milioni d'Italiani, miratelo balzare sul cavallo di battaglia, e sguainata la terribile spada, precipitarsi alla testa delle squadre italo-franche nel furor della mischia, ed acquistarsi col proprio valore il glorioso appellativo di *Primo Soldato dell'Italiana Indipendenza*.

E quando giorni meno lieti sorgono per l'Italia, e la futura grandezza di lei impone a suoi figli duri ma inevitabili sacrifici, vedetelo sopportare con dignitosa rassegnazione lo sfogo del loro cordoglio e piangere con essi, che accecati dal dolore gli ricambiano i benefizi colle calunnie e colle ingiurie.

Ma l'ora dell'esaltazione è suonata. Un grido, un immenso grido di gioia percorre da un capo all'altro la commossa Penisola: Roma è nostra! e Vittorio Emanuele vi entra trionfante, e qui sul Campidoglio depone la spada invitta, e scioglie il voto fatto ventun'anni prima sui campi di Lombardia, gridando: A Roma ci siamo, e ci resteremo.

O giovanette, Vittorio è morto, ma non morrà in voi, ne son certa, la sua memoria, perchè essa va congiunta inseparabilmente alla memoria delle gloriose vicende che fecero la nostra Patria grande, amata e rispettata da tutti.

E che in questa fiducia io non m'inganni me n'è sufficiente guaren-
tiglia, e il vostro dono gentile, o giovanette della Scuola festiva, del quale vi rendo qui le più sentite grazie, e l'affettuoso rincrescimento col quale voi, alunne della Scuola quotidiana, vedeste togliere dalla classe l'effigie di Vittorio per sostituirvi quella del nuovo Re d'Italia,

E poichè, come disse egregiamente un nostro venerando oratore, (1) il lodare solennemente le virtù pubbliche tanto travagliose, quanto sincere e sperimentate de' grandi personaggi perduti è somma utilità d'ammaestramento alle generazioni novelle, lasciatemi sperare ch'io ricaverò qualche frutto dalle mie parole additandovi a modello questo Grande nell'osservanza della Religione del Dovere.

Nè crediate, come qualcuno potrebbe persuadervi, esser questa religione solo propria degli eroi.

La vita è per tutti, ma specialmente per la donna, una fiera battaglia; e chi trascura di fortificare il proprio animo nell'esercizio delle austere virtù soccombe spesso nella lotta.

Proponetevi sempre come scopo del vostro operare un fine onesto, nobile, elevato, e fissato che abbiate questo fine mantenetevi salde nel proponimento di raggiungerlo, e perseverate nella via che al suo conseguimento vi conduce. Se così farete in ogni circostanza, in ogni periodo della vostra vita, diverrete, non v'ha dubbio, buone figlie, ottime spose, eccellenti madri e perfette cittadine. Perchè ogni età, ogni condizione, ogni fase della vita ha i propri imprescindibili obblighi, senza l'adempimento de' quali l'individuo, la famiglia, la società corrono ad inevitabile rovina.

Ma l'adempimento di tali obblighi si è appunto lo scopo che dovete costantemente proporvi, ed al quale dovete indirizzare la vostra quotidiana attività. Conseguirete così la stima e l'affetto di coloro che vi circondano, e quel bene che ogni altro bene in pregio avanza e che nessuna forza umana potrà mai contendervi, la coscienza della propria grandezza morale.

E siccome parlo a giovanette intelligenti e studiose, non esiterò a porvi innanzi un altro concetto di natura più elevata, ma che dovrebbe essere, a dir così, il fine ultimo, il fine supremo a cui ogni donna italiana dovrebbe sempre mirare.

I nostri padri, o fanciulle, hanno testè compiuta una delle più grandi, delle più feconde rivoluzioni che la storia umana ricordi; ma essi, credetelo, non la compierono soli; ne furono validi cooperatrici le loro madri, le loro spose, le loro sorelle.

Fra i molti esempi famosi ch'io potrei ricordare, sceglierò invece

(1) Mamiani — *Elogio funebre di Vittorio Emanuele II*.

un episodio che senti raccontare colle lagrime agli occhi da un vecchio militare del 1848.

Erano i giorni in cui la gioventù lombarda, scosso il giogo austriaco coll'eroico sforzo delle cinque giornate, partiva a frotte da Milano, male armata, peggio equipaggiata, ma piena di coraggio, di entusiasmo e di fede, per unirsi all'esercito piemontese contro il nemico comune. Un battaglione di volontari sta per partire e la popolazione accorre a dare l'ultimo addio ai valorosi. Tutte le vie per le quali essi devono passare son pavesate a festa; le finestre, i balconi gremiti di donne e di fanciulle, ornate tutte della tricolore coccarda, che spandono fiori e mandano saluti e baci ai loro fratelli.

Ad un tratto un ingombro di carri e carrozze sospende la marcia del Battaglione. Le grida, gli applausi, l'agitar de' fazzoletti si fan più vivi, la pioggia de' fiori più densa. Il mio vecchio amico, allora anch'esso un bravo e bel giovanotto di 24 anni, faceva parte della valorosa coorte, e, fermato a caso sotto ad un balcone pieno di gentili signore, guardava, soavemente commosso, l'agitarsi di quelle bianche manine, il luccicare di quegli occhi nerissimi pregni di lagrime, il fremito convulso di quelle labbra che benedicono e pregano ad un tempo. Accanto a lui un giovanetto non ancora ventenne, dall'occhio nero lampeggiante, dalla fronte bianca e serena, alza lo sguardo a contemplare anch'esso quel quadro commovente.

Ma a quell'atto uno strano scompiglio accade fra quelle donne. Una di esse di età già matura, getta un grido, stende le braccia, ed esclama: Enrico, figlio mio! Il giovane impallidisce, ma non si scuote, e con atto risoluto manda un addio alla madre. Le fanciulle alla lor volta hanno cessato di applaudire, e colle mani giunte, colle lagrime agli occhi implorano: Enrico, fratello, fermati, non partire! — E la povera madre con voce angosciata continua: Enrico, mio conforto, mia vita, fermati, non voglio, non voglio; mi farai morire.

Ma il giovane, sebbene commosso, pallido, madido di sudore, sorride a quell'affettuoso richiamo ed accenna col capo che la sua risoluzione è irrevocabile. Ad un tratto squilla la tromba, le prime file si muovono, è il segnale della partenza. Le fanciulle mandano un grido e si coprono il viso colle mani, e la madre — la madre si rizza sulla persona, pallida, convulsa, guarda il figlio, e poi accostata rapidamente la mano alla bocca gli manda un bacio esclamando: Va, figlio mio, e che il Signore ti benedica.

Il mio buon amico non mi seppe dire se quel bravo giovinetto ebbe la sorte di ritornare alla sua casa. Ma se la ebbe, egli dovette certamente esclamare abbracciando la madre: Madre mia, s'io fui bravo e valoroso sui campi di battaglia, se non mai lo scoraggiamento o il vile timore s'impossessarono del mio animo, io lo debbo al tuo ultimo bacio, alla tua santa benedizione.

Ma ora l'Italia è fatta e nuovi obblighi c'incombono.

All'Italia una e indipendente deve ora succedere un'Italia libera, grande e potente, e la donna, pur conservando in cuore la scintilla ispiratrice del bellico entusiasmo e de'cruenti sacrifici pel giorno in cui la sicurezza o l'integrità della nostra terra lo richiedessero, può e deve cooperare alla formazione della nuova Italia, facendosi costante ispiratrice di quell'amor patrio che si rivela col continuo sacrificio dei piccoli e privati interessi al grande interesse comune, e colla nobile ambizione di pareggiare per la grandezza del carattere, per la operosa attività nelle industrie e nel commercio, per la feconda coltura dell'ingegno, le nazioni più civili.

Ma per ottenere questo, o fanciulle, perchè l'uomo vostro compagno nella vita si senta da voi spronato ad essere quale egli deve, fa d'uopo che anzitutto vi rendiate degne della vostra nobile missione praticando per conto vostro *la santa religione del dovere*.

